

Género y mujeres en el sistema científico:

Mayim Bialik

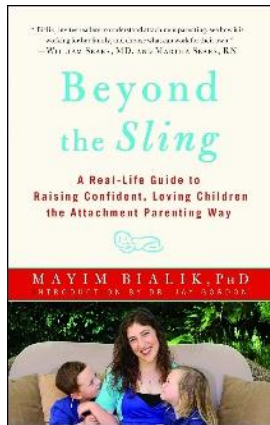


Mayim Bialik

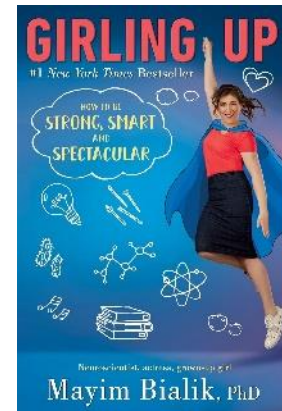
Es una actriz, escritora y neurocientífica estadounidense, conocida por su versatilidad en la actuación y sus logros académicos. Nació el 12 de diciembre de 1975 en San Diego, California, en una familia judía de ascendencia húngara y polaca. Desde joven mostró interés en la ciencia y las artes escénicas, combinando ambas áreas a lo largo de su carrera.

Bialik comienza su carrera en la actuación en la década de 1990 por su papel protagónico en la serie *Blossom*, en la que interpretó a una adolescente. Sin embargo, decidió hacer una pausa en la actuación para dedicarse a los estudios, graduándose en neurociencia en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA). Posteriormente obtuvo un doctorado en neurociencia, especializándose en el estudio de los trastornos relacionados con el síndrome de Prader-Willi.

Años después, regresó a la televisión en el papel de Amy Farrah Fowler en la popular serie *The Big Bang Theory*. Su interpretación de una neurocientífica le ganó gran reconocimiento, incluyendo nominaciones a premios Emmy. Este personaje le permitió no solo volver a la actuación, sino también combinar su formación científica con su carrera artística.



Además de su trabajo en televisión, Bialik es una autora y una defensora activa de temas como la crianza en apego, el veganismo, y el empoderamiento de las mujeres en ciencia y tecnología. Ha escrito libros orientados a los cambios emocionales de los niños y su relación con los padres, entre ellos, *Beyond the Sling*, donde comparte sus perspectivas sobre la crianza y la maternidad, y *Girling Up*, un libro orientado a adolescentes sobre el crecimiento y la ciencia.



La carrera de Mayim Bialik es un caso de integración entre ciencia y arte, una fusión poco habitual en la que se demuestran las múltiples posibilidades de combinar ambos campos. Con un doctorado en neurociencia y una carrera destacada como actriz, Bialik encarna un modelo de mujer que trasciende las barreras impuestas por los estereotipos de género en la ciencia. Su papel en la serie *The Big Bang Theory* como la neurocientífica Amy Farrah Fowler fue un hito en la visibilidad femenina en STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) dentro de la cultura popular, ya que, por primera vez, se mostró en televisión a una mujer científica en neurociencia que no solo era competente, sino también apasionada y multifacética. Esto ayudó a normalizar la presencia femenina en disciplinas científicas y a inspirar a jóvenes interesadas en áreas dominadas históricamente por hombres.

Bialik, a través de su participación en el entretenimiento, también participa en la divulgación de temas científicos, desde la neurociencia hasta la crianza basada en la ciencia. De esta manera, muestra que el arte y la ciencia no son caminos excluyentes, sino campos que se pueden complementar para educar y romper con la idea de que solo ciertos tipos de personas pueden sobresalir en STEM. Su carrera, por tanto, no solo refleja una exitosa combinación de ciencia y arte, sino que además desafía la noción de que los roles científicos y artísticos están restringidos a géneros o personalidades específicas.

Su impacto adquiere mayor relevancia en un contexto donde las mujeres en STEM continúan enfrentando desigualdades importantes. Según datos de la UNESCO, las mujeres representan

solo alrededor del 30% de la fuerza laboral en STEM a nivel global. Esta proporción disminuye en áreas como la ingeniería, y aunque en campos como la neurociencia las cifras han mejorado, las mujeres siguen siendo minoría en puestos de liderazgo y obtienen menos financiación para sus investigaciones comparado con sus colegas hombres (UNESCO, 2019). Estos desafíos se deben, en parte, a sesgos androcéntricos que persisten en el sistema científico y que generan una estructura donde las mujeres tienen menos oportunidades de avance y reconocimiento.

Los estudios también han mostrado que la ciencia presenta sesgos de género en sus procesos de revisión y selección de proyectos, lo que hace que las mujeres deban esforzarse más para obtener el mismo reconocimiento y apoyo financiero. Este sesgo afecta la producción de conocimiento, limitando la perspectiva femenina en áreas de investigación y dejando sin explorar cuestiones relevantes para las mujeres. En este sentido, visibilizar a figuras como Bialik no solo contribuye a inspirar a más mujeres a ingresar en estos campos, sino que es fundamental para fomentar un entorno inclusivo donde la producción de conocimiento responda a las necesidades de toda la sociedad.

Opté por Mayim Bialik para este trabajo ya que vi la serie *The Big Bang Theory*, llamándome la atención su personaje, Amy Farrah Fowler, una neurocientífica que aporta un enfoque divertido al ámbito de la ciencia en la comedia. Su actuación me llevó a investigar más sobre su vida personal, donde descubrí que, además de ser actriz, Bialik posee un doctorado en neurociencia. Una amiga también mencionó su combinación de habilidades en ciencia y entretenimiento, lo que me llevó a reflexionar sobre el impacto que tiene su figura en la representación de las mujeres en campos científicos. La dualidad de su carrera rompe estereotipos de género y destaca la posibilidad de que las mujeres puedan sobresalir tanto en la ciencia como en el arte.

Bibliografía:

- World Economic Forum. (2021). "Gender gap in STEM fields: Breaking barriers for women and minorities." *World Economic Forum Journal*, 53(2), 45-67.
- UNESCO. (2019). *Informe de la UNESCO sobre la Ciencia: Hacia 2030*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/>
- Bialik, M. (2017). *Girling up: How to be strong, smart and spectacular*. Nueva York: Penguin Random House.
- Bialik, M. (2012). *Beyond the Sling: A Real-Life Guide to Raising Confident, Loving Children the Attachment Parenting Way*. Simon & Schuster.
- Mayim Bialik (17 de septiembre de 2024). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Mayim_Bialik

Bibliografía Consultada (ACG Introducción a los estudios de Género y Ciencia):

- Albornoz, Mario; Barrere, Rodolfo; Matas, Lautaro; Osorio, Laura y Juan Sokil. Las brechas de género en la producción científica Iberoamericana. *Papeles del Observatorio Iberoamericano de la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad de la Organización de Estados Iberoamericanos* (OCTS-OEI), n° 9, octubre de 2018.
- Sanz González, V. (2005). Una introducción a los estudios sobre ciencia y género. *Argumentos de Razón Técnica*, 2005, (8): 43-66.
- Maffia, Diana. 2007. "Epistemología feminista: La subversión semiótica de las mujeres en la ciencia". En *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, V.12, n° 28, Caracas.