

SUSAN SONTAG

(Nueva York, 1933-2004)

Por *Felicitas Ciriaco*

Susan Rosenblatt Sontag nació en Nueva York, en el seno de una familia judía¹, aunque cinco años más tarde su familia comenzaría a mudarse a diversas ciudades de Estados Unidos, entre ellas Tucson, Arizona, y Los Ángeles, California.

A esa pequeña edad, su padre –que comerciaba pieles en China- murió de tuberculosis pulmonar.

Tiempo después, su madre se casaría con Nathan Sontag, quien le daría su apellido. A los quince años terminó sus estudios escolares e ingresó en la Universidad de California en Berkeley, aunque un año después se trasladó a la Universidad de Chicago, donde obtuvo su licenciatura en letras en 1951. Allí se casó con Philip Rieff, profesor de sociología, con quien se mudaron a Boston. En esta ciudad nació su hijo David y se doctoró en filosofía.

En esos años, trabajó con su esposo en el estudio “Freud, la mente de un moralista”, que si bien fue un trabajo firmado por él, la obra fue trabajada en conjunto². En 1957 se divorciaron y Sontag se muda a París, donde sigue estudiando (con 24 años) en la Sorbona, para volver a su ciudad natal años más tarde. En Nueva York desarrolló una carrera académica poco acorde a sus intereses, siendo: profesora de filosofía en diversas universidades y colegios.³ En esa época empezó a escribir diversas publicaciones, entre ellas una novela: *El benefactor*. Luego de ello, escribió asiduamente reseñas de libros y ensayos, convirtiéndose en una autora afamada en los años setenta en EEUU: “En 1968 apareció el libro que reunió esos ensayos: *Contra*



¹ En una entrevista en que le piden que se dibuje, lo hace como una estrella de David, resaltando su origen judío. Consultar:

https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/06/21/lo_que_susan_dijo_sontag_96208_1821.html

² Sin embargo, la autora habría cedido los derechos de la obra por una puja legal por la tenencia de su hijo. Su ex-marido puso en litigio la tenencia alegando su imposibilidad de criarla por su condición de lesbiana. Para más información, consultar:

https://www.clarin.com/cultura/escritora-susan-sontag-dejo-exmarido-robaste-parte-obra_0_k_kdO-oAc.html

³ Para información ampliatoria, podemos remitirnos a:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sontag.htm>

la interpretación, que se convirtió inmediatamente en bandera (o, al menos, en una de las banderas) de su generación”⁴. Este libro se expresa como una oposición a la búsqueda de significados en la obra de arte, poniendo énfasis en la intuición como forma de acercarse al fenómeno artístico. Asimismo, intenta reinterpretar la vida estadounidense contemporánea a la luz de las culturas clásicas europeas.

Años más tarde, Sontag se desempeñó como guionista y directora de cine de dos películas filmadas en Suecia: *Duelo de caníbales* (1969) y *Hermano Carl* (1971).

Luego filmó *Tierras prometidas* (1973), un documental sobre las tropas israelíes en los Altos del Golán (Israel). Su realización dio lugar a un ensayo clave en su obra: *Sobre la fotografía* (1977).

Para esta época, Sontag se encontraba realizando un tratamiento contra el cáncer, que la llevó a contar su experiencia por escrito: *La enfermedad y sus metáforas*. Diez años más tarde, el ensayo fue ampliado con *El sida y sus metáforas*. Ambos textos buscan mostrar cómo los mitos de ciertas enfermedades crean “actitudes sociales que pueden resultar más dañinas para el paciente que las enfermedades mismas.”⁵

A fines de los setenta Sontag fue nombrada miembro de la Academia Americana de las Letras. A partir de aquí su presencia en organizaciones políticas y literarias se hace cada vez más conocida: entre 1987 y 1989 presidió el Pen American Center, donde trabajó a favor de escritores encarcelados y viajó a Sarajevo. Allí, en pleno escenario de guerra residió varios años. En el 2000 publicó otra novela: *En América, la historia de una inmigrante polaca del siglo XIX*, reconocida internacionalmente.

Sontag falleció en el año 2004, a los 71 años. Estaba en pareja con la fotógrafa Annie Leibovitz, con quien había mantenido varios años de relación.

Fundamentación:

La elección de esta autora y filósofa está fundamentada en una dificultad de definir “el quehacer científico”. Mi interés por las áreas visuales, y por su posible estudio me llevaron a leer algunos artículos de ella, donde hace algunas preguntas interesantes sobre cómo definir la fotografía, hasta donde la imagen es “lo real” y cómo influye el

⁴ Biografías y vidas, 2019. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sontag.htm>

⁵ Biografías y vidas, 2019. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sontag.htm>

carácter del otrx, espectador en su “lectura”. No conozco mucho más sobre Sontag, pero me pareció un buen ejercicio para entender cuáles son los alcances de las ciencias sociales.

Bibliografía y fuentes:

-Abdala, V. (2019) Por qué Susan Sontag permitió que su marido robara parte de su obra. Disponible en:

https://www.clarin.com/cultura/escritora-susan-sontag-dejo-exmarido-robaste-parte-obra_0_k_kdO-oAc.html

-Biografías y vidas (2019) Susan Sontang. Disponible en:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sontag.htm>

-Ferro, C. (2014) Susan Sontag y su acallada pasión por las mujeres. Disponible en:

<https://smoda.elpais.com/placeres/susan-sontag-y-su-acallada-pasion-por-las-mujeres/>

-Filosofía & co. (2019). Susan Sontag: ética de la memoria. Disponible en:

<https://www.filco.es/susan-sontag-etica-de-la-memoria/>

-Valls, F. (2019) Lo que dijo Susan Sontag. Disponible en:

https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2019/06/21/lo_que_susan_dijo_sontag_96208_1821.html